

MEMÒRIA VALENCIÀ (Iker Gallego)

Dijous, 7 d'Octubre 2010

Primer es resolen els enigmes que s'havien llançat el dia anterior sobre la novel·la de Tirant lo Blanch. El primer d'ells, (quin és l'origen del seu nom) té la següent solució: L'origen del cognom *lo Blanch*, prové de que la seva mare es deia Blanca i el seu pare era el senior de la maraca Tirànis (teritori bretó), segons explica al capítol 29 el mateix Tirant.

La raó per la qual l'autor, Joanot Martorell, decidí ficar-li aquest nom és perquè el color blanc simbolitza la puresa i la bondat, és a dir, nomenar a un cavaller blanc, seria contrari al cavaller negre, sempre conegut com el dolent. Quant al nom Tirant, simbolitza un cavaller coratjós disposat i aventurer, és a dir “tirant”.

El segon d'ells, tractava sobre la més correcta escriptura del títol d'aquesta novel·la, bé *Tirant lo Blanc*, o bé *Tirant lo Blanch*. El dia anterior ja havíem comentat que actualment es podien veure ambdós títols depenent de l'edició però, tot i així, un d'ells era més correcte que l'altre. Resolem que era més correcte dir *Tirant lo Blanch*, ja que a l'època a la qual Joanot Martorell va escriure el Tirant, el català que es parlava i escrivia era ben diferent a l'actual, i per tant no totes les grafies són com a l'actualitat. És el cas d'aquest mot, ja que a l'actualitat el correcte seria dir *Blanc*, però ja que el títol no es va escriure a l'actualitat, sinó al s.XV, on es escrivia de la manera *Blanch*, el nom propi es conserva de la manera original, així com molts cognoms actuals com Benlloch, March, Bailach, o Alborch. També es plantejà un nou enigma sobre si va haver-hi o no censura al Tirant lo Blanch en alguna de les seues edicions.

Per poder resoldre aquests i altres enigmes sobre el tirant, es concreta la pàgina web <http://www.cervantesvirtual.com/>, on dins de l'apartat biblioteca Joan Lluís Vives es troben diversos estudis sobre el Tirant lo Blanch.

A la classe també establím les diferències entre les novel·les de cavalleria i les novel·les cavalleresques de la següent manera:

Diferències

Novel·la de cavalleries

(ex: *Amadís de Gaula*, *Blandín de Cornualla*)

- Herois amb forces i poders sobrehumans
- Elements meravellosos
- El cavaller com la figura central
- Context geogràfic i temporal molt llunyà
- Molt contingut religiós i teocentrista i educació moralista.

Novel·les cavalleresques

(ex: Curial e Güelfa, Tirant lo Blanch)

- Herois molt humans
- Versemblança en la història
- Altres personatges amb igual importància
- Context geogràfic i temporal molt proper
- No molt de contingut religiós i moralista, en canvi, humor, ironia i erotisme.

Memòria elaborada per Andreu Aguilar

Divendres, 8 d'octubre de 2010

Avui hem parlat de la Inquisició a Espanya, que fou del segle XV al XVIII. La pitjor etapa va ser amb Ferran i Isabel els Catòlics. Abans quasi tots els llibres tenien la doctrina de l'església. També hem parlat de de la Decadència de la literatura catalana a partir del s. XVI, ja que ens van llevar els nostres drets i la nostra cultura.

En temps de Franco es prohibí la literatura en català, i actualment s'està recuperant a poc a poc.

Hem parlat de Tirant lo Blanch, que segons Cervantes és “la millor novel·la del món”, i que va influir sobre la seua obra. Hem mencionat a Ramon Llull, que va nèixer a Mallorca, i va escriure *El llibre de l'ordre de cavalleria* que va prendre com a model Joanot Martorell. També li va fer un homentage el poeta valencià Vicent Andrés Estellés quan va titular la seua obra *Llibre de Meravelles*, que porta el mateix títol que una obra de Llull.