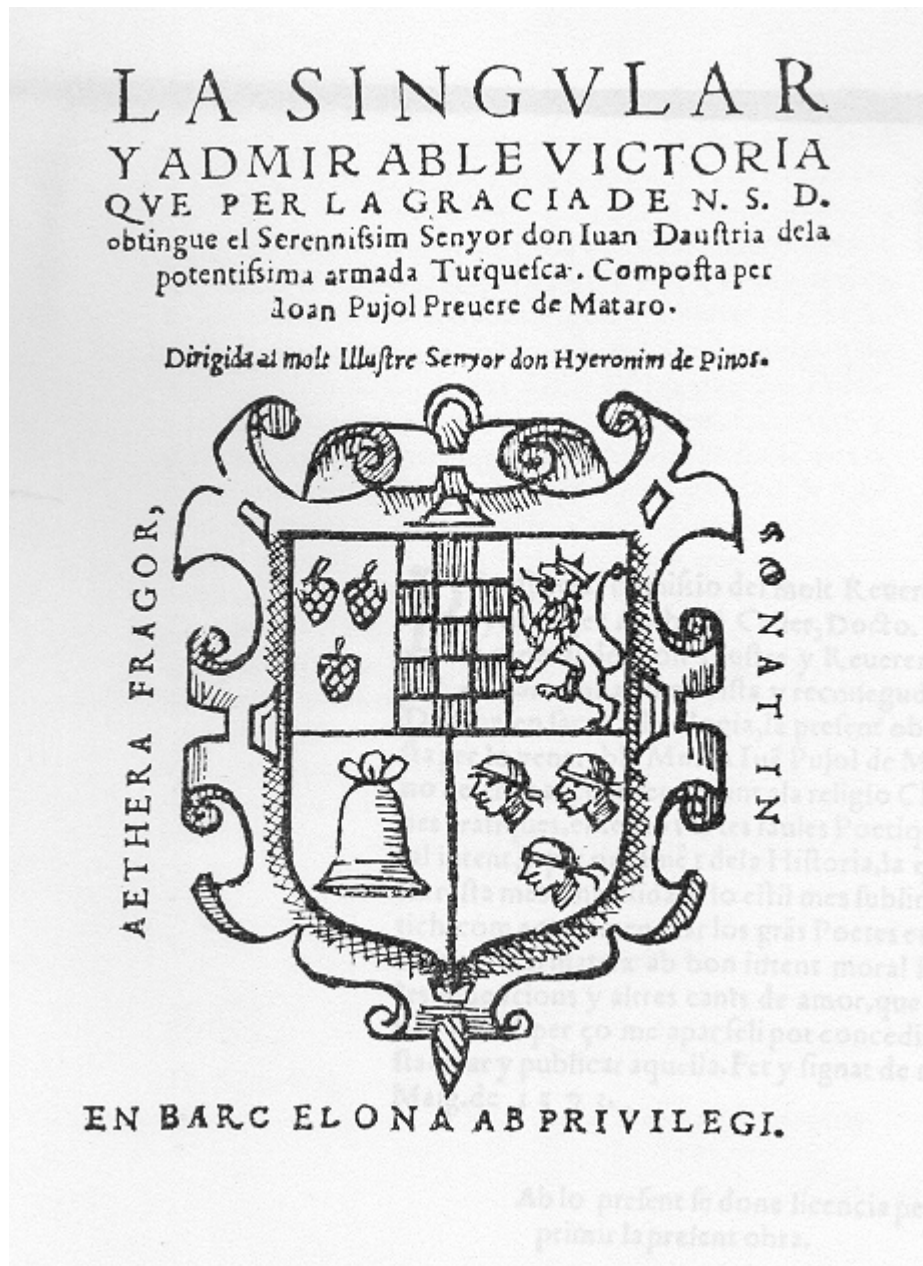


POETA

Joan Pujol, poeta, nasqué probablement a Mataró (Maresme) en data indeterminada al voltant del 1583 i morí després del 1603. Fou prevere de Mataró. Va elegir la carrera eclesiàstica.

Obra més representativa; “Lepant” es tracta d'un poema èpic en català publicat imprès a Barcelona al 1573, dos anys escassos després de la victòria de la Santa Lliga (monarquia hispànica, estats pontificis i república de Venècia, fonamentalment) sobre l'armada de l'imperi otomà el 7 d'octubre de 1571 a l'entrada del golf de Lepant, a Grècia en el que és narra la batalla de Lepant.



POETA

Pere Serafí, poeta i pintor català, nasqué probablement al 1505 a Xipre i morí al 1567 a Barcelona.

Obra més representativa ; En 1565 va publicar *Dos llibres*, un conjunt de 170 poemes distribuïts en dos parts, una profana i altra espiritual, dins de la part profana apareixen un conjunt de poemes on el protagonista dels poemes és l'anomenat "Home dels Cels" que s'enamora d'una dona i explica les seves sensacions.



DRAMATURG

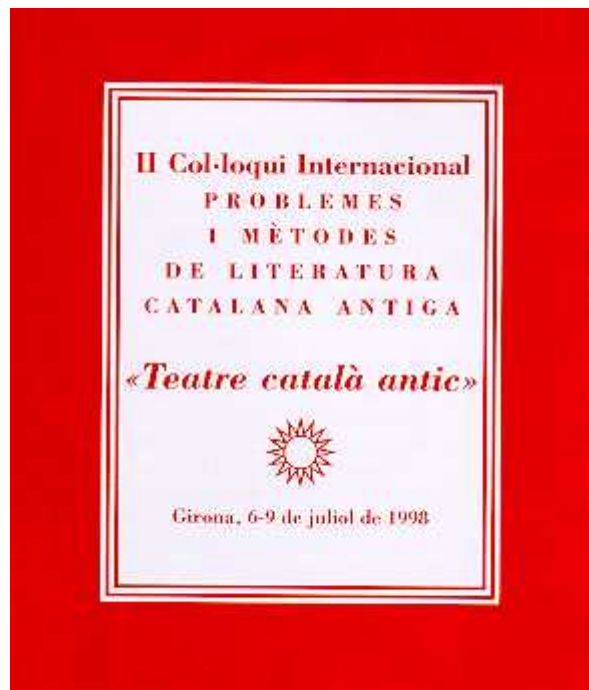
Joan Ferrandis d'Herèdia i Dies de Calataiud, cavaller i literat

valencià, nasqué a València entre el 1480 i el 1485 i morí al 1549 Fou un personatge important del Cercle de la Cort de Germana de Foix.

Obra més representativa “*La vesita*”

Obra escrita en català, però on diversos personatges utilitzen el castellà i un d'ells el portuguès. Va ser composta especialment per a ser representada a la cort valenciana de Germana de Foix (i més tard a la cort de Mencia de Mendoza, per commemorar les noces amb el seu marit, el duc de Calàbria).

L'obra comença amb l'arribada del capellà que anuncia a la senyora que unes amigues la vindran a visitar. A partir d'aquí comença la cursa per preparar el palau i la dama per a rebre la visita. La visita de les senyores amb els seus acompanyants, on s'escenifiquen diàlegs de societat, galanteigs i jocs cortesans que acaben en un ball i un torneig. Contrasta la poca gràcia que li fa a la senyora rebre aquest negre visitar amb el entusiasme amb què rep les visites. És el tema de l'obra, la hipocresia social, més important que no pas la trama en sí. També és molt important el contrast del llenguatge col·loquial usat amb les criades (servus); i l'emprat amb les visites, ple de matissos i sobreentesos, jocs d'enginy i tocs irònics.



DIVERSOS GÈNERES

Joan Timoneda, escriptor i editor, nasqué a València entre el 1518 i 1520 i va morir al 1583. Edità un gran nombre de plecs poètics solts (dels conservats, dos són en català i els altres dos, bilingües) i diversos cançoners de destinació popular.

Obres més representatives;

-De poesia; ***Canciones llamado flor de enamorados (bilingüe)***”

Romanç propi i tradicional.

-De novel·la curta; ***El patruñuelo***

Conjunt de novel·les molt interessants que ell denomina “*patraña*” agafades de l’ italià i actualitzades, aclimatades i narrades en un castellà familiar

-Acte sacramental; ***L’església militant***

Protagonitzat per figures al·legòriques en un escenari pastoral, és un atac obert contra l’heretgia protestant i una defensa de la necessitat de restablir l’ordre mitjançant el tractament ideològic i la reconversió urgent dels cristians rebels. Les malignes Llibertat i Opinió, identificades amb la luxúria i la gola desenfrenades, hauran de tornar finalment al domini de Dogma, allò que l’església catòlica reformada considerava el Bé; i recorda les obligacions del catecisme: anar a missa, confessar, combregar, dejunar i pagar delmes.

