

Bloc 3.

EL MENÚ D'ACTIVITATS

Amb excepció de l'activitat núm. 0 de presentació dels grups participants, cadascuna de les activitats que proposem en aquest menú té dos perfils de participació.

- Les **activitats de grup** es realitzen amb l'equip de treball inscrit. La finalitat és realitzar l'activitat cooperativament.
- Les **activitats col·laboratives** es basen en la producció publicada per un grup de treball d'un altre centre i l'objectiu és valorar-la críticament, ampliar-la o perfeccionar-la. La finalitat és crear coneixement compartit.

A continuació, trobaràs una graella per a cadascuna de les activitats, amb descriptors diversos: un descriptor amb la representació de la tasca final que cal realitzar, els objectius que cal perseguir i les competències que caldria demostrar que s'han assolit. També et suggerim una seqüència didàctica general que et pot servir per orientar l'activitat i una temporització aproximada.

Activitat 0. PRESENTACIÓ DELS GRUPS PARTICIPANTS					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activitat obligatòria per a tots els grups de treball	<p>L'objectiu d'aquesta activitat és que cada equip participant es doni a conèixer virtualment, que defineixi una identitat en l'espai viqui i que conegui als altres grups-participants. Durant la primera setmana, cada grup-participant haurà de triar un nom per ser identificat a la Xarxa i es donarà d'alta amb un compte propi que permetrà als seus integrants treballar conjuntament. Després, cada grup de treball prepararà un document de presentació en el format i extensió que cada grup consideri oportú. Les presentacions poden publicar-se com un text, un àudio o, si es vol, un vídeo col·lectiu. Les produccions posteriors s'enllaçaran des de la pàgina de presentació de cada grup.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Aquesta activitat és de caràcter obligatori per a tots els equips-participants.</p> <p><i>L'extensió i el format és lliure.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar l'equip de treball: triar un nom de grup i preparar un document de presentació. • Conèixer els altres grups participants. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competència comunicativa (construcció de discursos coherents i convincts). • Originalitat i domini de les noves tecnologies. • Correcció normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donar-se d'alta com a grup a la Viquilletra. • Escollir un nom per identificar el grup a la Xarxa. • Generar propostes sobre el format i el contingut de la presentació: identitat del professorat, dels alumnes i del centre; característiques del grup, objectius en aquesta competició; a qui parlem? com tractarem als nostres receptors? No oblideu afegir l'enllaç web del vostre centre • Dissenyar i editar un document (text, àudio, vídeo, fotografies, animació, etc.). • Penjar-lo a la Viquilletra: <p>http://lletra.uoc.edu/viquilletra</p>	<p>TOTAL APROX.: 1 hora</p>

Activitat 1. ENTREVISTA A UN PERSONATGE D'UNA NOVEL·LA					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Produir un document en el format que es consideri adient que desenvolupi una entrevista a un personatge de la novel·la escollida. L'entrevista ha d'estar enfocada a: conèixer la psicologia/identitat del personatge; donar sentit a com es comporta i actua; aprofundir en la seva història i context social en el marc de la novel·la. Opcionalment, es poden treballar dos personatges relacionats.</p> <p>Criteris formals: el format de l'entrevista pot ser multimodal i, per tant, podria articular formats diversos com fotografies, àudios de l'entrevista dramatitzada o clips de vídeo.</p> <p><i>Extensió màxima: 5 minuts.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Llegir/revisar la novel·la fugint de la lectura literal per assolir un nivell adequat de comprensió interpretativa o deductiva. Entrevistar, per grups, un personatge de la novel·la escollida. Representar l'entrevista usant recursos multimodals diversos (imatges, àudio, vídeo). 	<ul style="list-style-type: none"> Habilitat de lectura interpretativa Organització i categorització de la informació extreta i deduïda del text. Competència comunicativa: expressar informació de manera entenedora. Correcció normativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar el personatge. Abstreure les característiques físiques i psicològiques del personatge que es puguin inferir del text i identificar què ens falta/volem saber. Triar una situació comunicativa d'entrevista rellevant i coherent amb el personatge (qui entrevista? on es situa? elements d'ambientació, etc.). Formular preguntes enfocades a profunditzar en la dinàmica psicològica del personatge, la seva història, relacions i comportament. Representar la situació d'entrevista i enregistrar-la amb formats diversos. Editar el document final. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>3 hores de preparació i 2 hores per a la producció, revisió i edició final del material.</p>
	<p>Escriure un article periodístic per a una revista literària sobre el personatge enregistrat, basat en la informació que es desprèn de l'entrevista realitzada per un altre centre.</p> <p><i>Extensió aproximada: 1000 mots.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar una entrevista per obtenir-ne la informació rellevant. Redactar i editar un article periodístic sobre l'entrevista escollida. 	<ul style="list-style-type: none"> Concentració i comprensió de textos orals. Transformació d'informació oral al suport escrit. Selecció de la informació rellevant i capacitat de síntesi. Pensament abstracte. Domini de l'estil de redacció periodística. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar una entrevista realitzada per un altre centre. Escollir i analitzar l'entrevista amb l'objectiu d'abstreure'n l'estructura, les dades principals i com es relacionen. Explorar les característiques de l'article periodístic a partir de models reals. Redactar un article periodístic interessant i amè a partir de la informació que es pugui extreure de l'entrevista. Cal tenir en compte els protocols del gènere periodístic: títol captivador, estructura, registre formal, estil clar, directe i ric en recursos estilístics (ironia, paradoxa, metàfora, etc.), complement de l'escrit amb informació visual, etc. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores per a la selecció i anàlisi de l'entrevista; 3 hores per a la redacció i edició de l'article.</p>

Activitat 2. CARTA A UN PROTAGONISTA					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Redactar una carta informal a un personatge, on es parli del seu tarannà, de les relacions que estableix amb altres personatges i on també s'opini sobre les seves accions al llibre.</p> <p><i>Extensió màxima: 800 mots</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar el pensament/comportament social i psicològic del personatge. Valorar el seu comportament cívic, ètic i social a la llum de la seva personalitat, història i creences sobre el món. Escriure-li una carta escrita en un registre informal que busqui generar diàleg (comentar fets i anècdotes, valorar comportaments, reflexionar, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Competència crítica. Competència ètica i argumentativa. Domini del registre informal i de les convencions textuals del gènere-carta. Ordenació expositiva, progressió de les idees i cadència. Apropiació de la veu i psicologia d'un personatge segons la informació inferida des de la novel·la. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, a partir de la lectura de la novel·la, els trets psicològics, socials i ètico-morals que caracteritzen la personalitat del personatge. Es podria generar un diàleg de grup enfocat a construir un esquema. Valorar les accions i el comportament social i discursiu del personatge, segons si és lloable o criticable. Es podria plantejar una taula comparativa per organitzar els judicis sobre els comportaments. Redactar una carta informal de reflexió que respecti les convencions del gènere-carta. Cal evitar la dispersió expositiva i calcular la resposta per reforçar els nostres arguments. Revisar el text i editar-lo. 	<p>TOTAL APROX.: 4 hores</p> <p>1:30 hores d'anàlisi i 2:30 hores de redacció.</p>
Activ. col·laborativa	<p>Respondre a una de les cartes escrites per un grup d'un altre centre, on el remitent és un altre personatge del llibre.</p> <p><i>Extensió màxima: 800 mots</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar el contingut de la carta seleccionada. Establir un diàleg ètic: valorar, argumentar, discutir, etc. Escriure una carta-resposta respectant el gènere de la carta i les característiques del registre informal. 	<ul style="list-style-type: none"> Competència crítica. Competència ètica i argumentativa. Domini del registre informal escrit. Apropiació de la veu i psicologia d'un personatge segons el context de la novel·la. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar una carta publicada per un altre centre. Triar un interlocutor (que sigui un altre personatge de la novel·la) que pugui dialogar-hi. Establir un diàleg escrit que serveixi per valorar els comentaris del personatge a la carta (afinar els comentaris, respondre, matisar-los, cobrir d'altres aspectes, rebatre, justificar, etc.). Redactar una carta-resposta. 	<p>TOTAL APROX. 4 hores</p> <p>1:30 hores d'anàlisi i 2:30 hores per a la redacció.</p>

Activitat 3. LA VIDA OCULTA DE					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Continuar la història del personatge, un cop acabat el llibre, o escriure'n la seva vida anterior a la publicació del llibre, és a dir, al punt vital des d'on comença la seva història al llibre.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Cal generar diversos episodis en text o, si es vol, en imatges o vídeo.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 1500 mots</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar la història de vida d'un personatge. • Imaginar la seva història no explicada (anterior o posterior al context de la novel·la). • Escriure i/o representar diversos episodis per representar la història imaginada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació lectora. • Competència descriptiva i narrativa. • Coherència amb la història explicada al llibre. • Imaginació i creativitat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, ordenar i relacionar els elements explícits a la novel·la sobre la història del personatge (què sabem? on comença i on acaba en el context de la novel·la? què no sabem). Es útil generar cronogrames o esquemes per representar la història de vida del personatge. • Identificar els "forats": les relacions, anècdotes o fets no explicats, ambigus o poc desenvolupats. • Imaginar l'abans o el després de la història coneguda. • Generar episodis i articular-los. 	<p>TOTAL APROX. 5 hores</p> <p>2 hores d'anàlisi i 3 hores de redacció.</p>
	<p>Fer una crítica constructiva sobre la coherència de les descripcions i narracions amb la font original.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 1000 mots</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar la producció d'un altre grup per valorar-ne la coherència i consistència amb la font original. • Valorar amb respecte els punts forts i febles dels treballs dels companys-col·laboradors. • Redactar un text acadèmic exposant l'anàlisi crítica de la producció, tenint en compte la cortesia comunicativa: elogi, crítica constructiva, consells, acompanyar els punts febles amb propostes, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació lectora. • Domini de l'escriptura acadèmica (objectivitat expositiva, argumentació i precisió). • Pensar des del rol de crític literari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Triar una producció d'un altre centre. • Analitzar la història del personatge. • Analitzar la coherència de la producció amb la història del personatge. • Identificar els punts forts i febles de la producció. • Redactar un text acadèmic exposant la valoració crítica sobre la producció. 	<p>TOTAL APROX.: 4 hores</p> <p>1:30 hores d'anàlisi i 2:30 hores per a la redacció.</p>

Activitat 4. FEM UNA ALTRA VERSIÓ					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Escriure una versió alternativa d'un fragment, canviant el final, o bé en un altre gènere textual o època; opcionalment, es pot crear un còmic col·lectiu o una representació dramatitzada a l'aula.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera un còmic (amb eines en xarxa adients) o un vídeo de la dramatització dels estudiants. També es pot optar per d'altres gèneres textuais com la poesia.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 20 vinyetes en el cas del còmic i 5 minuts en el cas de la dramatització.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saber seleccionar i delimitar els fragments "amb substància". Analitzar els trets narratius, lingüístics i estilístics del fragment. Reinterpretar la història compresa en el fragment respectant les convencions textuais d'altres gèneres textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> Selecció. Abstracció i síntesi d'informació narrativa. Transformació i adaptació d'informació narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar un fragment representatiu de la vida del personatge i un gènere textual alternatiu. Abstreure l'estructura narrativa i característiques lingüístiques i discursives del fragment original. Caracteritzar el comportament del personatge. Transformar el fragment a les convencions textuais del gènere escollit respectant els elements identificats en els passos anteriors. Produir i editar la versió alternativa. Pensar un títol original i captivador. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores de preparació i 3 hores per a la composició i edició final.</p>
	<p>Crear un còmic basat en el realitzat per un altre centre, afegint o canviant imatges i/o text.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 5 vinyetes més de les que configurin el còmic seleccionat (per tant, un màxim de 25 vinyetes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar i valorar críticament la producció d'un altre grup. Reconèixer els codis formals i narratius del còmic. Dissenyar un còmic per millorar-ne una versió existent. 	<ul style="list-style-type: none"> Anàlisi crítica dels còmics. Competència artística i cultural. Competència en el tractament i transformació de la informació. Continuïtat narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar una producció d'un altre centre. Reflexionar sobre els procediments narratius i el llenguatge visual dels còmics: muntatge de vinyetes, redacció dels diàlegs de les bafarades, selecció de plans i perspectives, representació d'onomatopeies, gesticulació, expressió corporal, metàfores, etc. Analitzar amb ulls crítics la producció: què falta i què sobra? es respecta la seqüència com a unitat de l'acció? quines seqüències i imatges es podrien matisar, ampliar o resituar? Com es podrien reformular els diàlegs i els títols per fer la història més atractiva i dinàmica? Millorar la versió prèvia. Pensar un nou títol que sigui original i captivador alhora que representi el contingut del còmic. 	<p>TOTAL APROX.: 4 hores</p> <p>1:30 hores d'anàlisi i preparació i 2:30 hores per a la composició i edició final.</p>

Activitat 5. A MI EM SUGGEREIX					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Crear una presentació visual i/o auditiva amb imatges i músiques que evoquen el personatge o un tema del llibre que s'hi relaciona molt directament.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera una presentació (Power Point, Impress, Prezi, Windows Movie Maker...) amb imatge i/o àudio.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 5 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Captar l'essència i la història d'un personatge o tema. • Representar les sensacions /pensaments/idees que ens suggereix combinant imatge i àudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creativitat. • Comunicativa lingüística i audiovisual (comunicar sensacions) • Transformació i adaptació d'informació narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar els recursos que ens ofereix el programa triat (Power Point, Prezi, etc.): ús de les plantilles i edició de les diapositives i efectes de transició, eines de dibuix i escriptura, elements d'organització de la informació, recursos artístics, enllaçar objectes visuals, etc. • Seleccionar els fragments representatius de la vida i caràcter del personatge o d'un tema rellevant del llibre: analitzar-los. • Generar i representar idees i sensacions sobre el personatge/tema. • Disseny i composició de la presentació del personatge/tema. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores d'anàlisi i 3 hores de composició de la presentació.</p>
	<p>Es pensa un títol i una introducció per a la presentació realitzada per un altre centre.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es generen dues diapositives noves: una amb el títol i l'altra amb un text d'introducció al document (que pot ser un text, un eslògan, una imatge, música...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar la producció d'un altre grup: estructura, punts forts de la presentació, etc. • Presentar de manera original la presentació de l'altre grup. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva d'un material multimodal • Lectura crítica (avaluació, criteris i opinions) • Competència artística i cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar la producció d'un altre centre: resumir-la, captar-ne l'estructura, identificar els punts forts que es podran ressaltar en la introducció, etc. • Pensar un títol original i captivador que representi la producció. Com estratègia per construir el títol, seria útil realitzar una activitat de pluja d'idees per documentar i relacionar els mots clau per després anar-los integrant • Escriure una presentació breu, directa i convincent que comentí la producció i serveixi d'introducció. 	<p>TOTAL APROX.: 4 hores</p> <p>1 hora d'anàlisi i 3 hores per a pensar el títol i escriure la presentació.</p>

Activitat 6. ESCENIFICACIÓ					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Redactar un guió i enregistrar un document en format àudio o vídeo. L'objectiu és plantejar una conversa entre el personatge escollit i altres que apareixen al llibre que ens permetin entendre millor el seu caràcter, la història desenvolupada, etc..</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera un document en àudio o vídeo.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 5 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar la personalitat d'un personatge en la història que desenvolupa. Escriure una conversa entre dos personatges enfocada a conèixer millor el personatge analitzat. Redactar un guió de la conversa i interpretar-la. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicativa, lingüística i audiovisual. Domini del registre informal de la conversa. Memorització i representació d'un text. 	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar un personatge: caràcter, història, comportament ètic, cívica i social, rol que desenvolupa, relacions amb altres personatges, trets lingüístics i classe social, misteris personals, vida interior, contradiccions, conviccions, etc.. Triar altres personatges de la novel·la. Plantejar preguntes enfocades a comprendre millor com parla, pensa i actua. Redactar el guió de la conversa tenint en compte els elements contextuais i circumstancials que influeixen en la comunicació. Interpretar i/o representar la conversa. 	<p>TOTAL APROX.: 6 hores</p> <p>3 hores de preparació, 2 hores per a l'assaig i representació final del guió i 1 hora per a l'edició de la producció final.</p>
	<p>Transformar un document àudio realitzat per un altre centre en un vídeo (o a l'inrevés).</p> <p><i>Extensió màxima:</i> 5 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar i valorar críticament la producció d'un altre grup. Vetllar perquè hagi coherència entre el text i la imatge. Transformar el guió i format d'una conversa. 	<ul style="list-style-type: none"> Anàlisi i valoració crítica d'informació auditiva i/o visual. Competència artística i cultural. Competència en el tractament i transformació de la informació. Continuïtat narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar una producció d'un altre centre. Reflexionar sobre les característiques d'una conversa i sobre els trets comunicatius del format vídeo i àudio. Transformar (sense reelaborar) el guió de la conversa per versionar-lo en un nou format. Representar la conversa en el nou format essent fidedignes a la versió original. 	<p>TOTAL APROX.: 6 hores i 30 min.</p> <p>1:30 hores d'anàlisi, 2 hores d'escriptura del guió, 2 hores per a l'assaig i representació final i 1 hora per a l'edició de la producció final.</p>

Activitat 7. EL MÉS BUSCAT					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Preparar un 'glogster' o cartell multimèdia, al voltant del personatge triat per un altre centre en un de vídeo.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera un cartell multimèdia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar la interpretació que un altre grup ha fet d'un personatge. • Seleccionar la informació clau, sintetitzar-la i ordenar-la. • Representar continguts amb recursos multimodals i multimèdia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa, lingüística i audiovisual. • Representació multimodal de la informació. • Integració i enllaç d'elements multimèdia (text, imatge, so, vídeos, animació, enllaços, etc.). • Sensibilitat estètica i creativitat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar la interpretació que un altre grup ha fet d'un personatge (per exemple, en l'activitat 5). • Processar la informació: selecció de les idees clau i com es relacionen, síntesi i organització de la informació. • Treballar els materials del cartell multimèdia individualment però tenint en compte el conjunt i evitant repetir informació. • Integrar els materials multimodals. 	<p>TOTAL APROX.: 4 hores</p> <p>1 hora d'anàlisi i preparació, 3 hores per al disseny i la composició dels materials multimodals i el cartell multimèdia.</p>
	<p>Investigar el personatge a partir de la informació del cartell multimèdia creat per un altre centre, identificant les característiques del personatge i la font (enllaç del cartell on han trobat la informació).</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera una biografia escrita del personatge i mapes conceptuais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar i valorar críticament el cartell multimèdia d'un altre grup. • Interpretar els aspectes rellevants de la història del personatge per escriure la seva biografia i elaborar mapes conceptuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ús eficient de la informació. • Capacitat de síntesi, abstracció i relació. • Pensament conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Triar un personatge que el grup no hagi treballat prèviament. • A partir de la informació articulada al cartell multimèdia, fer un esquema de la biografia i dades rellevants del personatge, com a pas previ per redactar la seva biografia. • Generar mapes conceptuais que puguin ser útils per a d'altres lectors (sobre la història del personatge, l'estructura familiar, les aventures, etc.). 	<p>TOTAL APROX.: 4 hores i 30 min.</p> <p>1:30 hora de tractament de la informació, 3 hores per a l'escriptura de la biografia i l'elaboració dels mapes conceptuais.</p>

Activitat 8. EL MILLOR ANUNCI					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Realitzar un anunci multimèdia amb l'objectiu de promoure la lectura de l'obra entre altres lectors de la seva edat.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera un clip multimèdia.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> entre 2 i 5 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar l'interès d'una obra literària en relació a un col·lectiu determinat. • Elaborar una 'campanya de lectura' en un anunci multimèdia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa, lingüística i audiovisual. • Representació multimodal de la informació. • Implicació social i cultural. • Pensament crític. • Sensibilitat estètica i creativitat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre l'impacte i interès de l'obra per d'altres joves: què ens aporta? què ens interessa? què ens diverteix? què ens suggereix? • Establir una estratègia retòrica i argumentativa per convèncer als receptors del cartell que llegir l'obra paga la pena. • Representar la campanya de promoció de la lectura de la novel·la en el context i recursos d'un anunci multimèdia. • Explorar els efectes de l'anunci amb d'altres companys de l'institut per fer-lo més efectiu. 	<p>TOTAL APROX.: 6 hores</p> <p>2 hores de reflexió i disseny de l'estratègia, 4 hores per al disseny i la composició de l'anunci multimèdia.</p>
	<p>Estudiar les aportacions d'un anunci realitzat per un altre centre i fer propostes de millora.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es genera un text escrit o vídeo.</p> <p><i>Extensió màxima:</i> un text de 1000 mots o un vídeo de 5 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analitzar i valorar críticament l'anunci publicat per un altre grup. • Redactar un text o vídeo exposant críticament els punts forts i febles de l'anunci analitzat i formulant propostes de millora que siguin clares i efectives. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressió escrita. • Pensament crític. • Capacitat estratègica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre les característiques comunicatives d'un anunci. • Analitzar i valorar l'anunci escollit per tal d'identificar els punts forts i els febles. • Reflexionar sobre els punts febles i proposar alternatives de millora. • Redacció d'un text acadèmic i formal o un vídeo per exposar amb claredat i convicció les propostes (per què és un punt feble? què proposem? com ho fariem? què aconseguiríem?). 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2h d'anàlisi i 3 hores per a la redacció del text o producció del vídeo.</p>

Activitat 9. CANÇONS DE POETES					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Crear una cançó amb acompanyament musical d'un dels poemes llegits i publicar un clip d'àudio.</p> <p>Com a model, poden escoltar-se algunes versions musicades de l'espai Música de poetes (http://www.musicadepoetes.cat)</p> <p>Criteris formals: Es genera un clip d'àudio. Es recomana l'ús de VoiceThread.</p> <p><i>Extensió recomanada: 3 minuts.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Llegir i interpretar un poema defugint de la lectura literal per assolir els nivells profunds de significat. Identificar els recursos retòrics i poètics del poema. Llegir expressivament el poema. Transmetre els significats del poema amb l'ajuda de la veu i la música. 	<ul style="list-style-type: none"> Habilitat de lectura interpretativa. Expressió poètica i musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Escoltar algunes versions de l'espai <u>Música de poetes</u>. Triar un poema. Analitzar-lo en detall, identificant els elements retòrics, poètics, lingüístics i expressius que construeixen el significat profund del text. Crear un acompanyament musical que ajudi a transmetre millor el sentit del poema. Editar un clip d'àudio. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores d'anàlisi profunda i 2/3 hores per a la producció, revisió i edició final del material.</p>
Activ. col·laborativa	<p>Fer el comentari d'una cançó musicada per un altre grup o fer un mash-up a partir de diverses cançons inspirades en el mateix poema, realitzades pels altres grups.</p> <p>Criteris formals: Es crea un text o un clip d'àudio.</p> <p><i>Extensió aproximada un clip d'àudio de 3 minuts.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar i valorar críticament la cançó amb acompanyament publicada per un altre grup. Redactar un text o fer un vídeo exposant críticament els punts forts i febles de la cançó amb acompanyament analitzada i formular propostes de millora que siguin clares i efectives. Completar la cançó o acabar-la. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressió escrita i/o oral. Pensament crític. Capacitat estratègica. Competència artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre les característiques de les cançons musicades. Triar una cançó musicada publicada per un altre centre. Escoltar i analitzar la cançó amb l'objectiu de valorar-ne els punts forts i els febles (caldrà expressar-ho oralment o per escrit). Si es vol fer el mashup, caldrà seleccionar diverses cançons, seleccionar els fragments i fer-ne una edició única. 	<p>TOTAL APROX.: 6 hores</p> <p>2 hores per a la selecció i anàlisi de la cançó; 2 hores per a l'escrit o vídeo; 2 hores per a completar/acabar la cançó.</p>

Activitat 10. UN POEMA EN VIDEOCLIP					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Produïrem un videoclip amb imatges, música i lectura sobre un dels poemes escollits.</p> <p>Criteris formals: Es genera un videoclip.</p> <p>Extensió recomanada: 3 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Llegir i interpretar un poema defugint de la lectura literal per assolir els nivells profunds de significat. Identificar els recursos retòrics i poètics del poema. Llegir expressivament el poema. Transmetre els significats del poema amb l'ajuda de la veu, la música i la imatge. 	<ul style="list-style-type: none"> Habilitat de lectura interpretativa. Expressió poètica, musical i audiovisuals. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar un poema. Analitzar-lo en detall, identificant els elements retòrics, poètics, lingüístics i expressius que construeixen el significat profund del text. Crear un acompanyament musical i visual que ajudi a transmetre millor el sentit del poema. Editar el videoclip. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores d'anàlisi profunda i 2/3 hores per a la producció, revisió i edició final del material.</p>
	<p>Fer una crítica de la producció presentada per un altre centre i realitzar-ne una de nova amb els canvis proposats</p> <p>Criteris formals: Es crea un text escrit i un videoclip</p> <p>Extensió recomanada: un text de 1000 mots i clip de 3 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar i valorar críticament un poema en videoclip publicat per un altre grup. Redactar o fer un vídeo exposant críticament els punts forts i febles del poema en videoclip analitzat i formular propostes de millora que siguin clares i efectives. Fer un videoclip alternatiu. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressió escrita i/o oral. Pensament crític. Capacitat estratègica. Competència artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre les característiques retòriques de la poesia i dels videoclips. Triar un poema en videoclip publicat per un altre centre. Escoltar i analitzar el videoclip amb l'objectiu de valorar-ne els punts forts i els febles (caldrà expressar-ho oralment o per escrit en forma de crítica). Crear una versió alternativa del videoclip. 	<p>TOTAL APROX.: 6 hores</p> <p>2 hores per a la selecció i anàlisi del videoclip; 2 hores per a l'escrit o video; 2 hores per crear la versió alternativa.</p>

Activitat 11. FEM ESPECTACLE DE LA POESIA					
Perfil	Representació de la tasca final	Objectius	Competències	Seqüència pas a pas	Temporització
Activ. de grup	<p>Elaborar un document multimèdia que enriqueixi el text poètic amb l'aportació d'altres disciplines artístiques (teatre, música, dansa, pintura, dibuix...).</p> <p><i>Criteris formals:</i> es genera un arxiu multimèdia recollint les activitats realitzades per l'alumnat a partir del text poètic.</p> <p><i>Extensió recomanada:</i> 3 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Llegir i interpretar un poema defugint de la lectura literal per assolir els nivells profunds de significat. Identificar els recursos retòrics i poètics del poema. Llegir expressivament el poema. Transmetre els significats del poema amb l'ajuda d'elements expressius d'altres disciplines. 	<ul style="list-style-type: none"> Habilitat de lectura interpretativa. Expressió poètica i musical. Capacitat de relació entre la poesia i altres expressions artístiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Triar un poema. Analitzar-lo en detall, identificant els elements retòrics, poètics, lingüístics i expressius que construeixen el significat profund del text. Relacionar el poema amb diverses manifestacions artístiques (pintura, teatre, música, dansa, dibuix...) Crear un text multimèdia de format lliure que enriqueixi el potencial expressiu del poema a partir dels recursos expressius d'altres disciplines. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores d'anàlisi profunda i relacional amb altres disciplines 2/3 hores per a la producció, revisió i edició final del material.</p>
	<p>Continuar el document multimèdia d'un altre centre, editant-ne un de nou.</p> <p><i>Criteris formals:</i> Es crea un nou arxiu multimèdia.</p> <p><i>Extensió recomanada:</i> 3 minuts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analitzar i valorar críticament el poema enriquit publicat per un altre grup. Analitzar i formular propostes de millora que siguin clares i efectives. Establir un diàleg intertextual amb altres produccions prèvies. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressió escrita i/o oral. Pensament analític i crític. Competència artística. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre les característiques retòriques de diferents manifestacions artístiques. Triar un poema enriquit publicat per un altre centre. Detectar-ne els punts més reeixits i elaborar un nou document que continuï la proposta del grup seleccionat. 	<p>TOTAL APROX.: 5 hores</p> <p>2 hores per a la selecció i anàlisi del document; 3 hores per a l'elaboració de la introducció crítica.</p>